

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Направление подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль подготовки:	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертно-камерный певец. Преподаватель
Форма обучения:	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» по дисциплине «Вокальный ансамбль».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Н.И.

Ануфриева

личная подпись

расшифровка подписи

1. Перечень компетенций

ПК-1	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
ПК-2	Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

2. Планируемые результаты обучения

Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;	ПК-1 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	ПК-1.1 Выявляет основные компоненты художественно-творческого исполнительства ПК-1.2 Использует все психофизические качества, умения и навыки, наработанные в ходе учебных физических тренировок для подготовки себя к исполнительской деятельности ПК-1.3 Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; ПК-1.4 Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основы профессионального владения голосом; • основы сценического движения; • классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства; • упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; • демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • свободой самовыражения; • артистизмом в исполнительской деятельности;

			<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией.
<p>Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;</p>	<p>ПК-2 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Использует знания по основам постановки и гигиены голоса в своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-2.2 Осознанно подходит к технологии голосообразования и голосоведения</p> <p>ПК-2.3 Владеет чистой исполнительской интонацией и основами певческого дыхания</p> <p>ПК-2.4 Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ</p> <p>ПК-2.5 Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования; • обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; • избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, тесситуры; • обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 и 3 семестрах (очная форма обучения) и 2 и 4 семестрах (заочная форма обучения).

Требования к экзамену (очное и заочное отделение).

Экзамен проходит в форме концертного показа двух разноплановых, разножанровых сочинений *a cappella* и/или с сопровождением, в которых могут быть элементы полифонии, контрастная динамика, агогические изменения. Оба сочинения должны быть исполнены интонационно чисто, динамически рельефно, сольные проведения голосов - тембрально окрашены, также необходима в исполнении и градация динамических нюансов от *p* до *mf – f*. Трактовки сочинений должны прозвучать художественно убедительно.

Оценивание исполнения на зачете, на экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» Зачтено/отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо», Зачтено/хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы для проведения входного контроля

1. Что в переводе означает понятие «ансамбль»?
2. В чем особенность подбора репертуара вокального ансамбля?
3. Какой численный состав исполнителей можно назвать вокальным ансамблем?
4. Какие известные вокальные ансамбли вы знаете?
5. Каковы основные критерии академического пения?

Вопросы для опроса

1. В чем особенности развития вокально-ансамблевого исполнительства в России?
2. В чем особенности развития вокально-ансамблевого исполнительства в Европе, США?
3. Основные методические пособия, посвященные ансамблевому исполнительству?
4. Основные психологические особенности коллективной деятельности.
5. Стрессоустойчивость как важное качество коллективного музицирования.
6. Оценка звучания. Особенности преподнесения точки зрения.
7. Принципы самостоятельной работы над партитурой.
8. Принципы коллективной работы с произведением с сопровождением.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК – 1 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	Жанр – это:	А) форма произведения Б) разновидность музыкального произведения В) вид произведения какого-либо искусства Г) все ответы верны Правильный ответ: Б) разновидность музыкального произведения В) вид произведения какого-либо искусства
2		Укажите название жанра произведения, написанного без поэтического текста:	А) ариозо Б) баллада В) вокализ Г) баркаролла Правильный ответ: В) вокализ
3		Укажите вокально-хоровые жанры:	А) оратория Б) романс В) кантата Г) опера Правильный ответ: А) оратория В) кантата
4		При изучении полифонического произведения необходимо:	А) понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов Б) четко разграничить функции рук В) детально показать проведение каждого голоса от начала до конца

			<p>Г) уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>А) понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов</p> <p>Б) четко разграничить функции рук</p> <p>Г) уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса</p>
5		Роль инструментального сопровождения в вокальном произведении	<p>А) дублирование вокальных голосов</p> <p>Б) обогащение партитуры</p> <p>В) вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения</p> <p>Г) все ответы верны</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Г) все ответы верны</p>
6		Виды кульминаций:	<p>А) смысловая</p> <p>Б) динамическая</p> <p>В) главная</p> <p>Г) все ответы верны</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Г) все ответы верны</p>
7		Кого считают мастером полифонического письма?	<p>А) М. Равель</p> <p>Б) Ф. Шопен</p> <p>В) Й. Гайдн</p> <p>Г) И. С. Бах</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Г) И. С. Бах</p>
8		Жанры полифонической музыки?	<p>а) канон</p> <p>б) инвенция</p> <p>в) fuga</p> <p>г) все ответы верные</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>г) все ответы верные</p>
9		Укажите обозначение штриха:	<p>А) marcato</p> <p>Б) ritenuto</p> <p>В) forte</p> <p>Г) grave</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>А) marcato</p>

1	ПК-2 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Исполнительский анализ вокального произведения включает:	А) определение необходимых приемов вокальной техники выразительных задач Б) интерпретацию произведения В) определение эмоционально- Г) все ответы верны Правильный ответ: Г) все ответы верны
2		Alla breve означает:	А) как обычно Б) удлинено В) по усмотрению Г) укороченно Правильный ответ: Г) укороченно
3		Музыкально-теоретический анализ вокального сочинения включает:	А) определение типа и вида хора Б) разбор ладотонального плана В) выявление исполнительских трудностей Г) музыкальную форму Правильный ответ: Б) разбор ладотонального плана Г) музыкальную форму
4		Выберите термин, относящийся к понятию агогика:	А) tempo rubato Б) grazioso В) dolce Г) accelerando Правильный ответ: А) tempo rubato Г) accelerando
5		В Западной церкви певучая речитация латинского текста это:	а) гимн б) псалмодия в) юбилация Правильный ответ: б) псалмодия

6	Эпоха Возрождения занимала по времени:	<p>а) 11-14 вв.</p> <p>б) 13-16 вв.</p> <p>в) 16-18 вв.</p> <p>Правильный ответ: б) 13-16 вв.</p>
7	Название какого жанра переводится как «крестьянская песня»?	<p>а) фроттола</p> <p>б) вилланелла</p> <p>в) мадригал.</p> <p>Правильный ответ: б) вилланелла</p>
8	Какие структурные компоненты музыкального занятия берутся для его анализа?	<p>А) содержание деятельности педагогов и детей</p> <p>Б) способы взаимодействия педагогов и детей</p> <p>В) материальные и психолого-педагогические условия</p> <p>Правильный ответ: все ответы верны</p>
9	В каких видах музыкальной деятельности развивается ладовое чувство?	<p>А) Пение</p> <p>Б) Слушание</p> <p>В) Музыкально-ритмические движения</p> <p>Г) Игра на музыкальных инструментах</p> <p>Правильный ответ: А) Пение</p> <p>В) Музыкально-ритмические движения</p>

			Г) Игра на музыкальных инструментах
10		Наиболее распространенный тип певческого дыхания	<p>А) нижнереберно-диафрагматическое</p> <p>Б) ключичное</p> <p>В) грудное</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>А) нижнереберно-диафрагматическое</p>
11		Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки	<p>А) фразировка</p> <p>Б) фонация</p> <p>В) вокализация</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>А) фразировка</p>
12		В вокально-хоровой методике вид атаки, при которой связки плотно смыкаются	<p>А) смешанная</p> <p>Б) твердая</p> <p>В) мягкая</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Б) твердая</p>
13		Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр	<p>А) резонаторы</p> <p>Б) связки</p> <p>В) мягкое небо</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>А) резонаторы</p>

14		Неточное по звуковысотности звучание	А) тремоляция Б) искажение В) детонация Правильный ответ: В) детонация
15		Слово вокал переводится, как...	А) пение Б) голос В) музыка Правильный ответ: Б) голос
16		Плавное, связанное исполнение – это:	А) non legato Б) staccato В) legato Правильный ответ: В) legato
17		Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:	А) метром Б) музыкальным строем В) ритмом Правильный ответ А) метром
18		Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...	А) тесситура Б) диапазон В) регистр

			Г) тональность Правильный ответ: В) регистр
19		Резонаторы – это	А) усилители голоса. Б) колебание воздуха в гортани. В) пение в твердое нёбо. Правильный ответ: А) усилители голоса.
20		Термин «форсированный звук» означает:	А) Пение очень тихим звуком Б) Пение в речитативно-декламационной манере В) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса Правильный ответ: В) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса
21		Полётность голоса зависит от:	А) Работы дыхания при вокализации Б) Силы (громкости) звука

			<p>В) Присутствия в голосе высоких обертонов</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>В) Присутствия в голосе высоких обертонов</p>
22		<p>Певческая установка – термин, обозначающий:</p>	<p>А) подготовленность певца к фонации</p> <p>Б) состояние, необходимое для начала пения</p> <p>В) положение корпуса перед началом пения</p> <p>Г) все ответы верны</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Г) все ответы верны</p>
23		<p>Распевание - это :</p>	<p>А) работа над интонированием</p> <p>Б) развитие музыкального слуха</p> <p>В) подготовка голосов к работе в определенных tessitura-регистрационных условиях</p> <p>Правильный ответ: все ответы верны</p>
24		<p>Какой из типов атаки считается неправильным?</p>	<p>А) твердая</p> <p>Б) жесткая</p> <p>В) придыхательная</p>

			Г) мягкая Правильный ответ: все ответы правильные
25		Какие ступени в строе <i>a cappella</i> исполняются остро (с тенденцией к повышению) в натуральном мажоре?	а) I б) V в) VII г) III Правильный ответ: в) VII г) III

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
Зачтено «Отлично»	5 баллов
Зачтено «Хорошо»	4 балла
Зачтено «Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	